



Prefeitura  
Conselheiro Lafaiete  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

PREFEITURA MUNICIPAL DE CONSELHEIRO LAFAIETE  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Atividades Pedagógicas – 8ºano Ensino Fundamental  
LÍNGUA PORTUGUESA – Data: 22/04/2020

DADOS DO (A) ALUNO (A)

Escola:

Nome:

Ano/Turma:

Professor (a):

Leia os textos abaixo e responda ao que se pede.

Texto I



(<http://noliqidificador.wordpress.com/2009/12/20/avatar-revolucionou-o-3d-revolucionou-os-meus-conceitos/>)

Texto II

SINOPSE

Jake Sully (Sam Worthington) **ficou** paraplégico após um combate na Terra. Ele é selecionado para **participar** do programa Avatar em substituição ao seu irmão gêmeo, falecido. Jake **viaja** a Pandora, uma lua extraterrestre, onde **encontra** diversas e estranhas formas de vida. O local é também o lar dos Na'Vi, seres humanoides que, apesar de primitivos, possuem maior capacidade física que os humanos. Os Na'Vi têm três metros de altura, pele azulada e vivem em paz com a natureza de Pandora. Os humanos desejam explorar a lua, de forma a encontrar metais valiosos, o que faz com que os Na'Vi aperfeiçoem suas habilidades guerreiras. Como são incapazes de respirar o ar de Pandora, os humanos criam seres híbridos chamados de Avatar. Eles são controlados por seres humanos, através de uma tecnologia que permite que seus pensamentos sejam aplicados no corpo do Avatar. Desta forma, Jake pode novamente voltar à ativa, com seu Avatar percorrendo as florestas de Pandora e liderando soldados. Até conhecer Neytiri (Zoe Saldana), uma feroz Na'Vi que conhece acidentalmente e que serve de tutora para sua ambientação na civilização alienígena.

(<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-61282/>)

- Os dois textos acima tratam de um produto cultural. Que produto cultural seria esse? Considerando apenas a sinopse do filme e o cartaz aqui exposto, você se interessaria em assistir “Avatar”? Justifique.
- O texto 2 é, em relação ao texto 1:
  - Complementar.
  - Contrário.
  - Desconexo.
  - Repetitivo.

- 3) O texto 2 é uma sinopse, que tem como objetivo principal:
- Informar ao leitor detalhes sobre a produção do filme.
  - Trazer críticas ao roteiro e elenco.
  - Sintetizar toda a história a fim de que o leitor saiba exatamente o que vai assistir.
  - Contar os pontos principais da história despertando a curiosidade do leitor.
- 4) O primeiro texto faz menção a um novo mundo. Com as informações que se encontram no texto 2, responda: que mundo é esse?
- 5) Na frase “**Como** são incapazes de respirar o ar de Pandora, os humanos criam seres híbridos chamados de Avatar.”, a palavra destacada estabelece, no contexto, uma relação de:
- Oposição.
  - Comparação.
  - Causa.
  - Igualdade.
- 6) A respeito dos textos 1 e 2, responda:
- Quais atores interpretam os personagens principais?
  - Quando estreou o filme nos cinemas?
  - Que outro filme foi dirigido pelo mesmo diretor de Avatar?
  - Quem são os Na’Vi?
- 7) Quanto à predicação dos verbos destacados no texto, é possível afirmar que os verbos são
- de ligação, transitivo indireto, intransitivo e transitivo direto, **RESPECTIVAMENTE**.
  - intransitivo, transitivo direto, intransitivo e transitivo indireto, **RESPECTIVAMENTE**.
  - de ligação, transitivo direto, intransitivo e intransitivo, **RESPECTIVAMENTE**
  - transitivo direto, intransitivo, transitivo indireto e verbo de ligação, **RESPECTIVAMENTE**
- 8) Leia o trecho abaixo e responda o que se pede.

*Como SÃO incapazes de respirar o ar de Pandora, os humanos CRIAM seres híbridos chamados de Avatar.*

- Qual é o sujeito da forma verbal “são” e como ele se classifica?
  - Encontre no trecho e transcreva: Quem são os seres incapazes de respirar em Pandora?
  - Qual é o sujeito da forma verbal “criam” e como se classifica?
  - Qual a predicação do verbo “criar” no contexto?
  - Qual o complemento do verbo “criar” na frase em estudo?
- 9) Lendo os textos, é possível perceber que a maior parte das palavras utilizadas nele têm sílaba tônica, mas não possuem acento gráfico. Assim, baseando-se nas regras de acentuação, justifique o acento ou a falta dele nas palavras abaixo. (OBSERVAÇÃO: A acentuação de todas as palavras está correta.)
- Paraplégico
  - Após
  - Combate
  - Terra
  - Gêmeo

**DADOS DO (A) ALUNO (A)**

Escola:	
Nome:	
Ano/Turma:	Professor (a):

*Leia o texto abaixo e responda ao que se pede.*

**VOCÊ É A FAVOR DA PROIBIÇÃO DE JOGOS ELETRÔNICOS COM TEMAS VIOLENTOS?**

**Resposta 1**

Se queremos combater a violência, temos que lidar também com suas causas e uma delas pode ser esse tipo de jogo eletrônico. Por propiciar uma participação ativa do jogador na criação da violência, a influência que ele exerce sobre as pessoas é muito maior que a de filmes ou programas de televisão, por exemplo. Existem pessoas que são mais suscetíveis a essa influência. Aquelas com personalidade limítrofe ou compreensão limitada podem confundir jogo e realidade. Como crianças que assistem ao desenho do Homem-Aranha e depois agem como se realmente fossem o super-herói. Todos nós - mesmo os considerados normais - interiorizamos essa violência, ainda que de forma controlada. Mas em uma situação em que nosso controle é diluído, com o uso de álcool ou drogas, por exemplo, um comportamento agressivo pode aflorar. Uma sociedade tolerante à violência como a brasileira, em que há muita impunidade, é um complicador. Mesmo sem uso de drogas o jovem pode se tornar violento por acreditar que vá ficar impune.

*Içami Tiba, psiquiatra e educador*

**Resposta 2**

Sou contra, pois não acredito que esses jogos, por si mesmos, gerem violência. Quando o Counter-Strike foi lançado, em 2000, levantou-se essa mesma polêmica e, oito anos depois, não se percebeu aumento da agressividade associado ao jogo. A forma lúdica de lidar com a violência, brincadeiras que envolvem uma dicotomia entre bem e mal são anteriores à era eletrônica. Há muito tempo que as crianças brincam de polícia e ladrão e o fato de uma pessoa interpretar um bandido não quer dizer que ela seja má ou vá se tornar má. É verdade que o jogo eletrônico desperta uma série de sensações no usuário, pois os gráficos têm um realismo muito grande. É quase como vivenciar aquilo na vida real. A forma como a pessoa vai reagir a esse estímulo varia, mas o que percebemos é que, em geral, a utilização do jogo é muito mais catártica, ou seja, funciona como uma válvula de escape que permite vivenciar um conteúdo violento, num ambiente de simulação seguro. Acaba sendo algo saudável. Além disso, a proibição contribui para despertar a curiosidade e tornar o proibido ainda mais atrativo.

*Erick Itakura, núcleo de pesquisa da psicologia em informática da PUC-SP*

- 1) A pergunta no título do texto é respondida por duas diferentes autoridades e retratam pontos de vista:
  - a) Idênticos, uma vez que ambos pensam da mesma maneira.
  - b) Opostos, já que Erick Itakura é contra a proibição.
  - c) Inválidos, uma vez que nenhum deles apresentou argumentos viáveis.
  - d) indefinidos, pois Içami Tiba não se mostra favorável nem desfavorável à proibição.
  
- 2) Identifique abaixo o argumento contra a proibição dos jogos.
  - a) “No caso dos jogos eletrônicos, o jogador tem uma participação mais ativa na construção da violência do que a que ocorre quando ele assiste à TV.”
  - b) “O jogo eletrônico conta com um realismo muito grande, o que permite vivenciar a situação de violência em um ambiente seguro de simulação, assim ele funciona como uma válvula de escape.”
  - c) “Mesmo que de forma controlada, as pessoas interiorizam a violência presente nos jogos eletrônicos e, em momentos em que o autocontrole está comprometido, um comportamento agressivo pode aflorar.”
  - d) “A pessoa pode manifestar-se de forma violenta por julgar que ficará impune.”
  
- 3) Você diria que as pessoas que opinam a respeito do tema realmente têm autoridade para falar sobre o tema proposto? Justifique.

- 4) Escreva um parágrafo curto respondendo à pergunta “Você é a favor da proibição de jogos eletrônicos com temas violentos?”. Nele utilize pelo menos dois argumentos para comprovar sua tese.

**Leia os textos a seguir:**

<u>Texto I</u>	<u>Texto II</u>
<p><b>Telenovelas empobrecem o país</b></p> <p>Parece que não <b>há</b> vida inteligente na telenovela brasileira. O que se assiste todos os dias às 6, 7 ou 8 horas da noite é algo muito pior do que os mais baratos filmes “B” americanos. Os diálogos são péssimos. As atuações, sofríveis. Três minutos em frente a qualquer novela são capazes de me deixar absolutamente entediado – nada pode ser mais previsível.</p> <p style="text-align: right;">Antunes Filho. Veja, 11/mar/96.</p>	<p><b>Novela é cultura</b></p> <p><i>Veja</i> – Novela de televisão aliena?</p> <p><i>Maria Aparecida</i> – Claro que não. Considerar a telenovela um produto cultural alienante é um tremendo preconceito da universidade. Quem acha que novela aliena está na verdade chamando o povo de débil mental. Bobagem imaginar que alguém é induzido a pensar que a vida é um mar de rosas só por causa de um enredo açucarado. A telenovela brasileira é um produto cultural de alta qualidade técnica, e algumas delas são verdadeiras obras de arte.</p> <p style="text-align: right;">Veja, 24/jan/96.</p>

- 5) Com relação ao tema “telenovela”

- nos textos I e II, encontra-se a mesma opinião sobre a telenovela.
- no texto I, compara-se a qualidade das novelas aos melhores filmes americanos.
- no texto II, algumas telenovelas brasileiras são consideradas obras de arte.
- no texto II, a telenovela é considerada uma bobagem.

- 6) O texto II pertence ao gênero jornalístico:

- Reportagem.
- Notícia.
- Crônica.
- Entrevista.

- 7) São argumentos de Antunes Filho, **EXCETO**:

- As novelas possuem muitas cenas violentas.
- Os atores interpretam de maneira medíocre.
- Os diálogos são ruins.
- As novelas são piores que filmes americanos conhecidos pela pouca qualidade.

- 8) Leia a frase abaixo e responda ao que se pede.

*Bobagem imaginar que alguém **é induzido** a pensar que a vida é um mar de rosas só por causa de um enredo açucarado.*

- O que significa no contexto, a palavra “açucarado”?
- A quem se refere a locução verbal em destaque no trecho?
- A expressão “um mar de rosas” é predicativo de qual sujeito?

- 9) As palavras dos textos I e II que se acentuam pela mesma regra de “**HIPÓTESE**” são:

- Diálogos, sofríveis, técnica, está, país, péssimos.
- Diálogos, técnica, péssimos.
- Sofríveis, país.
- Sofríveis, está, país.

- 10) Na frase “Parece que não **há** vida inteligente na telenovela brasileira.”, o verbo é impessoal, ou seja, não possui sujeito. Assinale a alternativa abaixo em que o verbo destacado também é impessoal.

- Aconteceram** muitos problemas naquele dia.
- Precisou-se** de muitos recursos.
- Faz** muito calor no Zimbábue.
- Hão** de existir pessoas boas.



Prefeitura  
Conselheiro Lafaiete  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

PREFEITURA MUNICIPAL DE CONSELHEIRO LAFAIETE  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Atividades Pedagógicas – 8ºano Ensino Fundamental  
LÍNGUA PORTUGUESA – Data: 24/04/2020

DADOS DO (A) ALUNO (A)	
Escola:	
Nome:	
Ano/Turma:	Professor (a):

### Carta de Agradecimento

A partir da leitura dos textos motivadores seguintes e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, faça o que se pede.

#### Texto I

### **Pandemia e empatia: o que podemos aprender com o Coronavírus**

Desde que o Coronavírus se espalhou vertiginosamente e a OMS (Organização Mundial da Saúde) decretou uma pandemia, o mundo virou um caos. A sensação de fragilidade, vulnerabilidade e impotência tomou conta das pessoas. De todas as idades, culturas, raças e religiões. As diferenças ficaram de lado. Hoje, somos um só. Aí que entra a empatia. “Como usar essa adversidade global que o Coronavírus representa como uma curva de aprendizado para praticar o amor e a equanimidade? Quando nos preocupamos com os outros, geralmente, temos a tendência de pensar nas pessoas dentro do nosso núcleo: nós mesmos, nossa família e nossos amigos. O momento atual nos traz a oportunidade de expandir nossa mente, exercitar o altruísmo e se preocupar pelo bem de todos os seres. Quem quer que seja e onde quer que esteja [...] A empatia significa ‘colocar-se no lugar do outro’, sentir suas emoções. Neste momento difícil, precisamos demonstrar interesse genuíno e ativo diante das preocupações, especialmente dos idosos e dos portadores de doenças que estão no grupo de risco do Coronavírus”, explica Elaine Di Sarno, psicóloga com especialização em Avaliação Psicológica e Neuropsicológica, e Terapia Cognitivo Comportamental, ambas pelo Instituto de Psiquiatria do Hospital das Clínicas – FMUSP. [...]“Talvez você não esteja no grupo de risco do Coronavírus, mas já olhou a sua volta? [...]

<https://diariodoturismo.com.br/pandemia-e-empatia-o-que-podemos-aprender-com-o-coronavirus/>

#### Texto II

### **Governo estabelece serviços essenciais que não podem parar durante pandemia de Coronavírus...**

A ação foi tomada pelo presidente da república, após diversos governos estaduais tomarem medidas para restringir a circulação de pessoas de forma a diminuir a disseminação do Coronavírus. O presidente Jair Bolsonaro regulamentou, por meio de medida provisória e decreto, os serviços essenciais que não devem ser interrompidos durante o período de combate ao Coronavírus, e também estabeleceu novos procedimentos para simplificar as compras públicas destinadas ao enfrentamento da emergência de saúde pública. Decreto presidencial com data de sexta-feira, divulgado pelo Palácio do Planalto neste sábado, aponta como essenciais serviços como assistência à saúde, atividades de segurança pública e privada, o transporte intermunicipal, interestadual e internacional de passageiros, serviços bancários não presenciais e o mercado de capitais e seguros, entre outros.

<https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/reuters/2020/03/21/governo-estabelece-servicos-essenciais-que-nao-podem-parar-durante-pandemia-de-coronavirus.htm-adaptado>

#### Texto III



Quino. Mafalda.

## Estudo dos textos

1) De acordo com o Texto I o que é empatia?

2) Pesquise no dicionário o significado das palavras abaixo:

Vertiginosamente      Pandemia      Equanimidade      Altruísmo      Genuíno

3) De acordo com o Texto II, por que o governo restringiu a circulação de pessoas?

4) Você concorda que serviços essenciais não devem ser interrompidos durante o período de combate ao Coronavírus? Quais serviços você considera essenciais?

5) De acordo com o Texto III, responda

- Por que Mafalda pediu que o amigo fizesse silêncio?
- O que representa o último quadrinho?
- Para você, o que significa falar que o mundo está doente?

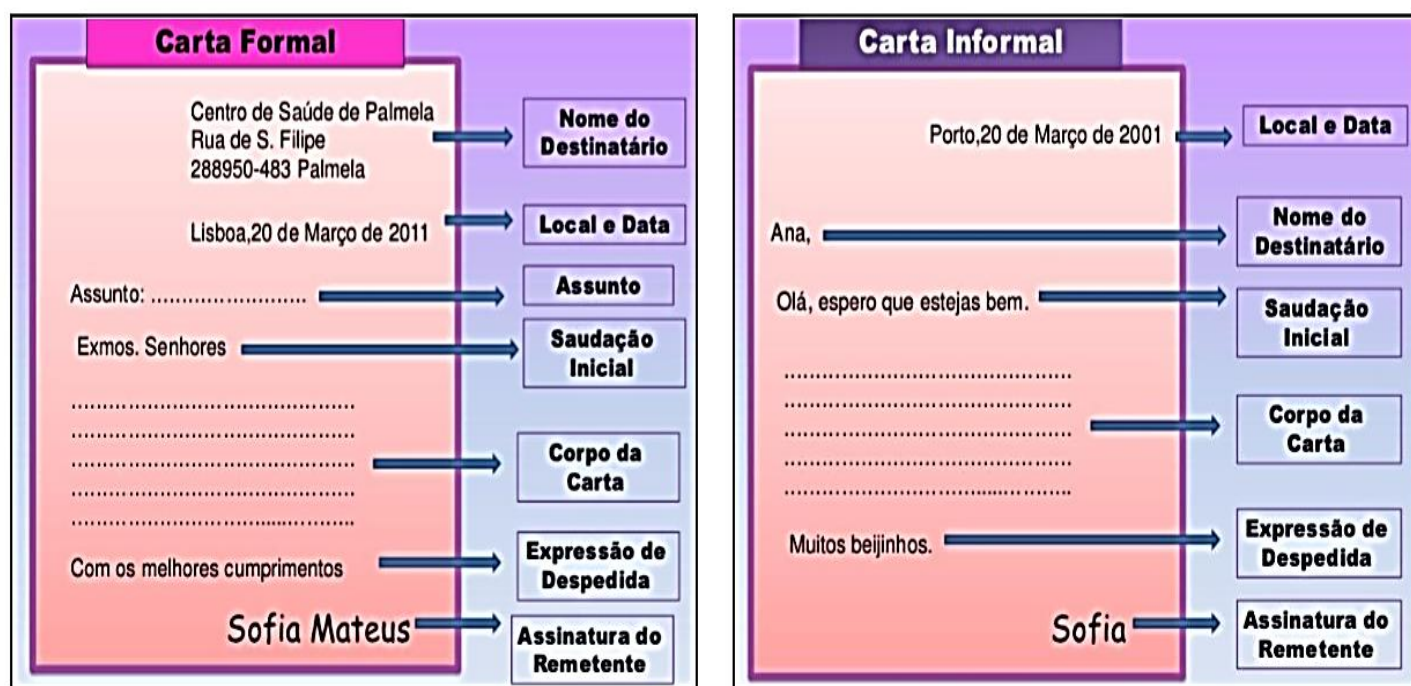
## Produção Escrita

Juntos, estamos enfrentando uma situação sem precedentes. A pandemia do Coronavírus está afetando todas as nossas famílias, amigos, comunidades e o nosso estilo de vida. Em primeiro lugar, nossos corações estão com as pessoas impactadas pelo vírus, direta ou indiretamente. Nossos pensamentos estão direcionados especialmente àqueles que estão doentes, para os quais estendemos nosso desejo de uma rápida e completa recuperação. E nós estamos verdadeiramente inspirados pelo trabalho dedicado de todos os trabalhadores da “Limpeza Urbana, Profissionais de Saúde, Farmacêuticos, Motoristas, Pesquisadores, Policiais, Bombeiros, Motoboys, Repórteres, Correios e Comerciantes” em todo nosso país, pessoas que estão na linha de frente, trabalhando de maneira incansável para cuidar das pessoas que estão em necessidade.

- A partir desse pressuposto, escolha uma dessas profissões elencadas acima e elabore uma **carta de agradecimento** para ser publicada no mural da escola, onde poderá reconhecer e incentivar o trabalho dessas pessoas de forma elegante e oficial, indivíduos os quais têm feito de tudo para nos aparar nesse momento de calamidade mundial.

## Carta/Estrutura

A produção das cartas de agradecimento pode ter uma mistura de formalidades e informalidades. Elas podem ser feitas com um tom de profissionalismo ou com mais espontaneidade, demonstrando sua total gratidão para pessoas ou instituições que realizaram algum feito. A principal característica desse gênero textual é a existência de um emissor (remetente) e um receptor (destinatário).



**Observações:** Seu texto deve ser escrito nas modalidades sugeridas acima. Deve ter uma das duas estruturas apresentadas. Os critérios de correção/seleção serão estabelecidos pelos professores orientadores. Use e abuse de sua criatividade.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CONSELHEIRO LAFAIETE  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Atividades Pedagógicas – 8ºano Ensino Fundamental  
LÍNGUA PORTUGUESA – Data: 27/04/2020

DADOS DO (A) ALUNO (A)	
Escola:	
Nome:	
Ano/Turma:	Professor (a):

Leia o texto abaixo e responda ao que se pede.

Leia o texto abaixo e responda as questões 1 a 4.

**Igual-Desigual**

Carlos Drummond de Andrade

Eu desconfiava:

todas as histórias em quadrinho são iguais.

Todos os filmes norte-americanos são iguais.

Todos os filmes de todos os países são iguais.

Todos os best-sellers são iguais.

Todos os campeonatos nacionais e internacionais de futebol são iguais.

Todos os partidos políticos são iguais.

Todas as mulheres que andam na moda são iguais.

Todos os sonetos, gazéis, virelais, sextinas e rondós são iguais e todos, todos

os poemas em verso livre são enfadonhamente iguais.

Todas as guerras do mundo são iguais.

Todas as fomes são iguais.

Todos os amores, iguais, iguais, iguais.

Iguais todos os rompimentos.

A morte é igualíssima.

Todas as criações da natureza são iguais.

Todas as ações, cruéis, piedosas ou indiferentes, são iguais.

Contudo, o homem não é igual a nenhum outro homem, bicho ou coisa.

Ninguém é igual a ninguém.

Todo o ser humano é um estranho ímpar.

(fonte: *A paixão medida*. 1980. 8 ed. Rio de Janeiro: Record, 2002, p. 77-78.)

- 1) Justifique o título do texto com base no conteúdo do poema.
- 2) A estrutura oracional predominante no poema é composta por:
  - a) Sujeito + verbo de ligação + predicativo do sujeito.
  - b) Sujeito + verbo intransitivo + predicativo do sujeito.
  - c) Sujeito + verbo transitivo direto + objeto direto.
  - d) Sujeito + verbo transitivo indireto + objeto indireto.
- 3) No trecho “*Eu desconfiava:*” o verbo foi usado em um tempo passado. Ao longo do poema é possível deduzir que o sujeito lírico confirmou ou descartou sua hipótese inicial? Justifique.
- 4) Segundo o autor:
  - a) Cada momento é único.
  - b) Todas as canções natalinas são iguais.
  - c) Cada ser humano é ímpar.
  - d) Todas as ações piedosas são indiferentes.

Leia o texto abaixo e responda a questão 5.



- 5) Segundo o texto ao lado, igualdade não significa justiça.
- O que o texto define como igualdade?
  - O que o texto define como justiça?
  - Você concorda com a definição? Por quê?

Leia a tirinha abaixo e responda as questões 6 a 8.



Jornal Estado de Minas. Belo Horizonte. 22 jun. 2005.

- 6) Qual é o assunto tratado nesse texto?
- Sonho.
  - Preguiça.
  - Migração.
  - Ambiente.
- 7) O efeito de humor da tira é causado por:
- O empenho do personagem em estudar.
  - A forma filosófica como o personagem explica seus sentimentos.
  - A descoberta de que o personagem gosta de ser improdutivo.
  - A preocupação do personagem por não conseguir ler.
- 8) Há na tira vários verbos com sujeito oculto ou desinencial. Assinale as alternativas que correspondem a eles.
- Há.
  - Estamos.
  - Arrastam.
  - Percebemos.

Texto para a questão 9.

- 9) A respeito do texto, é INCORRETO o que se afirma em:
- Ele oferece informações a respeito de uma doença.
  - Ensina como prevenir o contágio pelo “Coronavírus”.
  - Descreve os principais sintomas de uma doença.
  - Foi veiculado pelo Governo do Estado do Paraná.

<http://www.saude.mppr.mp.br/pagina-1204.html>

- 10) A maioria das formas verbais utilizadas no texto se encontram no modo imperativo (expressam ordem, conselho). Por que isso ocorre? Para responder leve em conta o intuito principal do texto.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CONSELHEIRO LAFAIETE  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Atividades Pedagógicas – 8ºano Ensino Fundamental  
LÍNGUA PORTUGUESA – Data: 28/04/2020

DADOS DO (A) ALUNO (A)	
Escola:	
Nome:	
Ano/Turma:	Professor (a):

Leia o seguinte poema, escrito por Carlos Drummond de Andrade, para responder às questões a seguir.

*“Para ganhar um Ano Novo  
que mereça este nome,  
você, meu caro, tem de merecê-lo,  
tem de fazê-lo novo, eu sei que não é fácil,  
mas tente, experimente, consciente.  
É dentro de você que o Ano Novo  
cochila e espera desde sempre”*

- 1) São características do gênero textual acima, EXCETO:
  - a) Organiza-se em versos.
  - b) Geralmente possui linguagem técnica e direta.
  - c) Os versos, em geral, são agrupados em estrofes.
  - d) Podem ou não possuir rimas.
- 2) Qual a ideia central do texto? Explique com elementos do texto.
- 3) Logo no início do texto, o autor escreve sobre como “ganhar um Ano Novo”. Marque a alternativa que melhor explica o uso do termo “um” antes de “Ano Novo” nessa frase.
  - a) As dicas do poeta são gerais, isto é, servem para qualquer “Ano Novo”.
  - b) O poeta trata o assunto com desprezo, pois não gosta desses tipos de festividade.
  - c) Fica claro que a reflexão do autor serve apenas para os seus leitores mais idosos.
  - d) O autor dá conselhos que valem para este ano, mas não para o ano seguinte.
- 4) Em seu diálogo com o leitor, no terceiro verso, o poeta usa a expressão “meu caro”. Essa expressão denota simpatia ou antipatia? Qual a intenção dele ao se dirigir diretamente ao leitor utilizando esse tipo de expressão?
- 5) No quarto verso do poema, o autor argumenta que, “ganhar um Ano Novo” é preciso “mercê-lo”. A quem se refere o termo sublinhado e qual função sintática exerce na oração?

### A intolerância na sociedade atual

A intolerância, seja de qualquer espécie - raça, religião, opção sexual, política ou cor - **ferre** a Declaração Universal dos Direitos Humanos. Por isso, todo tipo de preconceito deve ser combatido para, no futuro, haver uma sociedade mais igualitária e livre.

Há intolerância no mundo todo, contudo o Brasil merece certo destaque nesse contexto, pois é um país plural, com diversas crenças, raças e etnias que mantêm tratamento degradante a tantos grupos. No caso do preconceito racial, **este** está vinculado à submissão do negro ao branco desde a época do Brasil Colônia e perdura até os dias atuais, visto que os negros ainda buscam seu lugar na sociedade. Esta intolerância prejudica a todos, pois provoca atraso no desenvolvimento do país na medida em que esses indivíduos são humilhados e excluídos com frequência.

- 6) O texto destaca a intolerância com relação a
  - a) opção sexual.
  - b) religião.
  - c) raça.
  - d) o posicionamento político.

- 7) De acordo com o texto “Há intolerância no mundo todo”, mas o Brasil merece destaque, pois:
- Por se um país plural, com diversas crenças, raças e etnias o preconceito racial vem diminuindo desde a época do Brasil Colônia.
  - Apesar de ser um país plural, o Brasil arrasta o preconceito racial desde a época do Brasil Colônia onde o negro era submisso ao branco.
  - Esta intolerância prejudica os negros, pois eles ainda não encontraram seu lugar na sociedade.
  - Os negros são humilhados e excluídos com frequência e assim provocam atraso no desenvolvimento do país.
- 8) O vocábulo “este”, destacado no segundo parágrafo do texto, remete ao termo:
- tratamento degradante.
  - preconceito racial.
  - tantos grupos.
  - intolerância.
- 9) O verbo em destaque no 1.º parágrafo:
- Tem como sujeito “a intolerância”.
  - É impessoal, pois não possui sujeito.
  - Expressa um fenômeno natural.
  - Classifica-se com transitivo indireto, pois possui complemento introduzido por preposição obrigatória.
- 10) O sinônimo adequado para “perdura” é:
- cessa.
  - permanece.
  - finda.
  - acaba.
- 11) O sinônimo dos verbos ingerir, conjugar, informar e surgir estão corretos na alternativa
- beber, flexionar, comunicar e aparecer.
  - imprimir, flexionar, avisar e surgir.
  - engolir, vivenciar, mandar e chegar.
  - comer, combinar, falar e desaparecer.

### Como ocorre o efeito estufa?

Quando os raios solares atingem a superfície terrestre, devido à camada de gases de efeito estufa, em torno de 50% deles ficam retidos na atmosfera. A outra parte, atinge a superfície terrestre, aquecendo-a e irradiando calor.

Os gases de efeito estufa podem ser comparados a isolantes, pois absorvem parte da energia irradiada pela Terra.

O que acontece é que nas últimas décadas a liberação de gases de efeito estufa, em virtude de atividades humanas, aumentou consideravelmente.

Com esse **acúmulo** de gases, mais quantidade de calor está sendo retida na atmosfera, resultando no aumento de temperatura. Essa situação dá origem ao aquecimento global.

(<https://www.todamateria.com.br/efeito-estufa/>)

- 12) Segundo o texto,
- os gases de efeito estufa secretam parte da energia irradiada pela Terra.
  - nas últimas décadas a liberação dos gases de efeito estufa aumentou significativamente.
  - uma pequena porcentagem dos raios solares que atingem a terra fica retida na atmosfera.
  - o efeito estufa é responsável pelo derretimento das calotas polares.
- 13) Assinale a alternativa correta quanto à concordância verbal.
- Queria viajar para Londres, mas faltavam-lhe recursos.
  - Precisam-se de doadores de sangue.
  - Haveriam outras pessoas interessadas em comprar a casa.
  - Não existia condições para ela viajar naquele momento.
- 14) Segundo o texto, qual a principal causa do aquecimento global nas últimas décadas?
- 15) A palavra “acúmulo”, destacada no texto, foi acentuada porque:
- Acentuam-se as oxítonas terminadas em “-o”.
  - Acentuam-se os hiatos tônicos.
  - Toda sílaba tônica tem que ter também o acento gráfico.
  - Toda palavra proparoxítona é acentuada.

- 16) Leia o trecho abaixo.

*Os gases de efeito estufa podem ser comparados a isolantes, **pois** absorvem parte da energia irradiada pela Terra.*

A conjunção em destaque no trecho pode ser substituída, sem alteração de sentido, por:

- Portanto.
- Uma vez que.
- Por isso.
- Mas

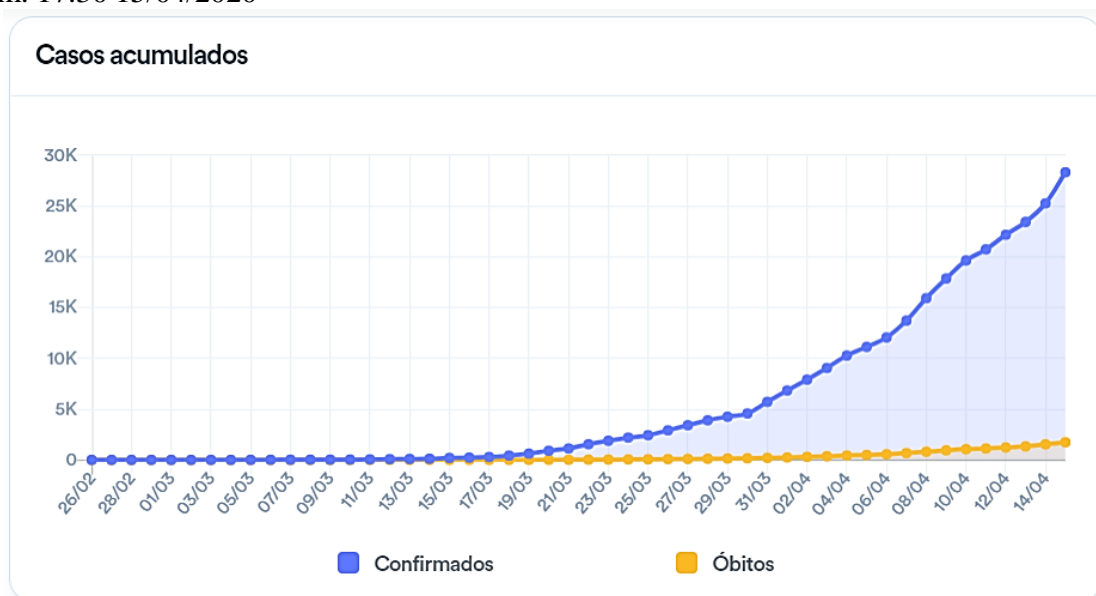
**PREFEITURA MUNICIPAL DE CONSELHEIRO LAFAIETE**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**Atividades Pedagógicas – 8ºano Ensino Fundamental**  
**LÍNGUA PORTUGUESA – Data: 29/04/2020**

DADOS DO (A) ALUNO (A)	
Escola:	
Nome:	
Ano/Turma:	Professor (a):

**Texto I**  
**COVID19**

**Painel** Coronavírus

Atualizado em: 17:30 15/04/2020



<https://covid.saude.gov.br/>

- 1) O infográfico acima mostra a evolução do COVID19, demonstra que o número de pessoas infectadas aumentou ou diminuiu? Justifique com dados do infográfico acima.
- 2) Desde o meio do mês de março, foram implementadas medidas de isolamento social. Essas medidas diminuíram a propagação do vírus? Por que você acha que isso aconteceu?

**TEXTO II**

**Coronavírus: cientistas brasileiros preparam teste de medicamento que reduz carga viral em 94%**

Felipe Souza - @felipe\_dessDa BBC News Brasil em São Paulo

**Pesquisadores do Centro Nacional de Pesquisa em Energia e Materiais (CNPEM) descobriram em testes laboratoriais que um medicamento reduz em até 94% a carga viral do novo coronavírus.**

O anúncio foi feito pelo ministro da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações, Marcos Pontes, nesta quarta-feira (15/04).

Os pesquisadores analisaram mais de 2 mil medicamentos e selecionaram seis que tiveram potencial de reduzir a reprodução do vírus.

Esses fármacos foram submetidos a testes com células infectadas por coronavírus em testes de laboratório. Segundo os cientistas, um deles reduziu a carga viral em 94%.

Os pesquisadores não vão revelar o nome do medicamento até que testes clínicos em pacientes com covid-19 comprovem a eficácia.

Segundo os cientistas, porém, esse medicamento tem baixo custo, ampla distribuição em farmácias brasileiras e não tem efeitos colaterais graves. O remédio é inclusive indicado para uso pediátrico.

Os pesquisadores do centro de pesquisa localizado em Campinas, no interior de São Paulo, usaram técnicas de biologia molecular e estrutural, computação científica, quimioinformática, inteligência artificial e informações da literatura científica para avaliar as moléculas de medicamentos que já são usados para tratar outras doenças.

### **Cloroquina**

O próximo passo dos cientistas é buscar outros medicamentos para compor um coquetel que possa aumentar ainda mais a eficácia do tratamento.

De acordo com os pesquisadores do CNPEM, a cloroquina, recomendada como tratamento já na fase inicial da covid-19 pelo presidente Jair Bolsonaro, foi usada como referência, mas não está entre as drogas testadas.

A cloroquina, ou hidroxicloroquina, é um dos fármacos já aprovados no Brasil e utilizados para outras doenças que são vistos como alternativas imediatas na luta contra o coronavírus. Isso ocorre porque eles já passaram as inúmeras etapas de avaliação necessárias para lançar um remédio no mercado, como testes em animais, por exemplo.

Mas não há evidências conclusivas sobre a eficácia destas drogas contra o vírus, nem sobre a segurança de seu uso em pacientes da nova doença. Grande parte desses estudos clínicos é feita diretamente com pacientes infectados. Alguns são realizados *in vitro*.

O combate contra o novo coronavírus inclui ainda testes com plasma sanguíneo, células do cordão umbilical e até mesmo sangue de vermes marinhos.

### **Luz síncrotron**

A expectativa dos cientistas do CNPEM é que as pesquisas deem um salto após o início das atividades do acelerador de partículas Sirius, que promete ser a mais avançada fonte de luz síncrotron do mundo. Por esse motivo, a estação de pesquisa projetada para experimentos com moléculas de fármacos deve ser priorizada para entrar o quanto antes em operação.

O Sirius poderá analisar de maneira inédita a estrutura e o funcionamento de estruturas micro e nanoscópicas, como nanopartículas, átomos, moléculas e vírus. É como se os pesquisadores pudessem tirar um raio-x em três dimensões, e em movimento, de materiais e partículas extremamente pequenas e densas, como pedaços de aço e rocha, e até de neurônios.

O equipamento será o segundo acelerador de partículas de 4ª geração do mundo, mas será o mais moderno por diversos fatores, principalmente por emitir luz com o brilho mais intenso e ter uma capacidade superior de análise.

- 3) Qual a principal informação tratada no texto II?
- 4) O medicamento mencionado no texto é uma vacina? Comprove com elementos do texto.
- 5) Segundo o texto, o medicamento mencionado é novo? Justifique.
- 6) Por que não foi divulgado o nome do medicamento mencionado?
- 7) Segundo a professora Wendy Barclay, do Departamento de Doenças Infecciosas do Imperial College London, “carga viral” é a concentração do vírus (maior ou menor) : “Quanto mais vírus houver dentro de mim, maior a probabilidade de transmiti-lo a você”. Além de maior probabilidade de propagação, uma alta carga viral aumenta a gravidade da doença no paciente.

Levando em consideração as informações acima, qual seria a importância de um medicamento que reduzisse a carga viral em 94%?

- 8) Os estudos a respeito da eficácia desse medicamento já estão concluídos? O que ainda falta, segundo o texto?
- 9) Segundo os pesquisadores do CNPEM, qual a importância do Sirius para a conclusão dos estudos?
- 10) Como foi informado no texto II, o medicamento pesquisado já é comercializado, tem inclusive uso pediátrico e se mostrou tão eficiente em testes laboratoriais. Levando em conta a situação atual da pandemia, responda:
  - a) Qual seria a motivação para manter sigilo sobre o nome do medicamento estudado?
  - b) Você acha que seria benéfico que se divulgasse essa informação para a população em geral? Por quê?



Prefeitura  
Conselheiro Lafaiete  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

PREFEITURA MUNICIPAL DE CONSELHEIRO LAFAIETE  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Atividades Pedagógicas – 8ºano Ensino Fundamental  
LÍNGUA PORTUGUESA – Data: 30/04/2020

DADOS DO (A) ALUNO (A)	
Escola:	
Nome:	
Ano/Turma:	Professor (a):

### Dicas de Leitura

Vamos começar lendo e comparando dois textos. Ambos foram escritos por Ricardo Azevedo

#### Texto 1

##### Aula de leitura

A leitura é muito mais do que decifrar palavras;  
quem quiser parar pra ver pode até se surpreender:  
vai ler nas folhas do chão, se é outono ou se é verão;  
nas ondas soltas do mar, se é hora de navegar;  
e no jeito da pessoa, se trabalha ou se é à toa;  
na cara do lutador, quando está sentindo dor;  
vai ler na casa de alguém, o gosto que o dono tem;  
e no pelo do cachorro, se é melhor gritar socorro;  
e na cinza da fumaça, o tamanho da desgraça.

AZEVEDO, Ricardo. *Se eu fosse aquilo*. São Paulo: Ática, 2002

e no tom que sopra o vento,  
se corre o barco ou vai lento;

e também na cor da fruta,  
e no cheiro da comida,

e no ronco do motor,  
e nos dentes do cavalo,

e na pele da pessoa,  
e no brilho do sorriso,

vai ler nas nuvens do céu,  
vai ler na palma da mão,

vai ler até nas estrelas  
e no som do coração.

Uma arte que dá medo  
é a de ler um olhar,  
pois os olhos têm segredos  
difíceis de decifrar.



**FIQUE LIGADO!!!**

O "eu poético"  
é a voz que fala  
no poema,  
transmitindo  
sentimentos,  
emoções...

Ricardo Azevedo, escritor e ilustrador paulista nascido em 1949, é autor de muitos livros para crianças e jovens. Tem livros publicados na Alemanha, em Portugal, no México, na França e na Holanda.

Quando lemos um poema é fácil nos encantarmos por sua beleza... Caracteriza-se o poema por ser uma obra construída em versos e estrofes. Versos são linhas poéticas e estrofes são conjuntos de versos.

### Atividades

1- Releia o TÍTULO que o poeta deu a seu poema. Releia o poema. Depois, responda: Você acha que o título foi bem escolhido? Justifique sua opinião.

2 - Que circunstância indica o elemento de coesão "e"?

3 - Segundo o eu poético, por que dá medo ler um olhar?

4- Qual é o tema do texto?

### Texto 2

"O livro é um lugar de papel e dentro dele existe sempre uma paisagem. O leitor abre o livro, vai lendo, lendo e, quando vê, já está mergulhado na paisagem. Pensando bem, ler é como viajar para outro universo sem sair de casa. Caminhando dentro do livro, o leitor vai conhecer personagens e lugares, participar de aventuras, desvendar segredos, ficar encantado, entrar em contato com opiniões diferentes das suas, sentir medo, acreditar em sonhos, chorar, dar gargalhadas, querer fugir e, às vezes, até sentir vontade de dar um beijinho na princesa. Tudo é mentira. Ao mesmo tempo, tudo é verdade, tanto que após a viagem, que alguns chamam leitura, o leitor, se tiver sorte, pode ficar compreendendo um pouco melhor sua própria vida, as outras pessoas e as coisas do mundo."

AZEVEDO, Ricardo. *Se eu fosse aquilo*. São Paulo: Ática, 2002

- Comparar é buscar semelhanças e diferenças. Compare os textos 1 e 2, quanto à estrutura e quanto ao tema.

### Produção Escrita

Agora, seu desafio será escrever sobre o que já leu. Ler, como no texto 2, é viajar para outro universo sem sair de casa, porque através da leitura se conhece personagens e lugares...

Escolha um dos livros que você já leu, procure relembrar a história, faça um breve resumo e finalize contando por que gostou dele. Você pode descobrir ótimas dicas de leitura!