

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
CONSELHEIRO LAFAIETE - Minas Gerais - Brasil**

BEM MÓVEL E INTEGRADO

**IPAC/MG: BMI –
02/2025**

- 1. Designação:** Pannel de Azulejo Português do Larmena
- 2. Município:** Conselheiro Lafaiete **3. Distrito:** Sede
- 4. Endereço:** Rua Doutor Zebral, nº 979, bairro Museu **5. Responsável:** Luiz Ricardo Santos (coordenação geral do LARMENA)
- 6. Acervo:** Lar do Menor Amparado (LARMENA)
- 7. Propriedade / direito de propriedade:** Particular: LARMENA
- 8. Localização específica:** Hall de entrada do LARMENA **9. Espécie:** Pannel de azulejaria
- 10. Época:** 1971 **11. Autoria:** Fábrica Carvalhinho
- 12. Origem:** Portugal **13. Procedência:** Acervo do Lar Mena
- 14. Material / técnica:** Azulejo/ Moldagem da argila, secagem, queima em forno, aplicação de vidrado e pintura, finalizada com uma segunda queima.
- 15. Marcas / inscrições / legendas:** Na parte central superior: “LAR DO MENOR ABANDONADO”, logo abaixo: “FUNDADO POR M. M. DR. FELIPPE IMMESI”. No terço inferior central os dizeres: “AJUDAI AS CRIANÇAS A SORRIR E DAI-LHES VESTUÁRIO E DE COMER. QUEM NÃO VIVE P’RA SERVIR. JÁ NÃO SERVE P’RA VIVER!”. Logo abaixo há um brasão imperial de Portugal e abaixo dele os dizeres: “OFERTA DE HORACIO A. CASARÕES”. No lado inferior esquerdo da perspectiva do observador há a datação e identificação de fabricação “FEITO EM 1971” e a abreviatura: “M. F.^{CA}CARV.^{NHO}”. Já no lado direito, há uma assinatura do artista “ABeato”.

16. Documentação fotográfica:



Figura 01: Vista do Pannel de Azulejo Português do Larmena
Autoria: Tayami Fonseca França

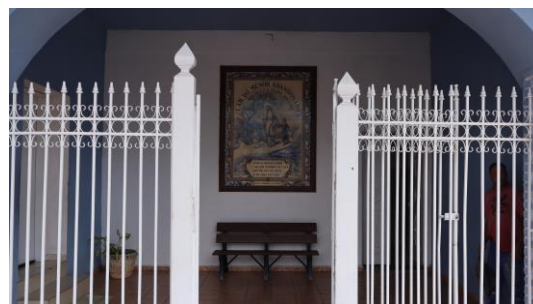


Figura 02: Vista da localização do Pannel
Autoria: Tayami Fonseca França
Data: 15/09/2025

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
CONSELHEIRO LAFAIETE - Minas Gerais - Brasil**

BEM MÓVEL E INTEGRADO

**IPAC/MG: BMI –
02/2025**

Data: 15/09/2025



Figura 03: Detalhe da frase na parte inferior do painel

Autoria: Tayami Fonseca França

Data: 15/09/2025



Figura 04: Detalhe do brasão português

Autoria: Tayami Fonseca França

Data: 15/09/2025



Figura 05: Detalhe da datação e fábrica

Autoria: Tayami Fonseca França

Data: 15/09/2025



Figura 06: Detalhe da assinatura do artista

Autoria: Tayami Fonseca França

Data: 15/09/2025



Figura 07: Detalhe da pintura da Virgem Maria

Autoria: Tayami Fonseca França

Data: 15/09/2025



Figura 08: Detalhe da pintura das crianças

Autoria: Tayami Fonseca França

Data: 15/09/2025



Figura 09: Detalhe da pintura floral e de acantos

Autoria: Tayami Fonseca França

Data: 15/09/2025



Figura 10: Detalhe da moldura em madeira.

Autoria: Tayami Fonseca França

Data: 15/09/2025

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
CONSELHEIRO LAFAIETE - Minas Gerais - Brasil**

BEM MÓVEL E INTEGRADO

**IPAC/MG: BMI –
02/2025**

17. Dados históricos: O Lar do Menor Abandonado (LARMENA) foi fundado em 22 de janeiro de 1967, como uma associação civil sem fins lucrativos, com a finalidade de oferecer abrigo e assistência a crianças e adolescentes do sexo masculino, com idades entre 7 e 18 anos. Suas atividades eram orientadas pelas diretrizes do então vigente Código de Menores, refletindo o modelo institucional de acolhimento existente no período.

A criação do LARMENA se deu a partir da doação do imóvel anteriormente ocupado pelo Asilo Agrícola Dom Daniel, fundado em 1937, que passou a abrigar a nova instituição. Na sua constituição, figuravam como Presidente de Honra o Dr. Felipe Immesi, Presidente Guilherme Albino de Almeida Cyrino, Secretário-Geral Jair Rocha Vieira, Secretária D. Edna Faria Rocha e Tesoureiro Rolando de Souza.

O cargo de Diretor-Presidente foi ocupado pelo Comendador Horácio de Almeida Casarões, de origem portuguesa, reconhecido por seu trabalho filantrópico e condecorado pelo governo de Portugal com a mais alta distinção honorífica concedida a cidadãos por relevantes serviços prestados no Brasil.

O painel de azulejos objeto deste inventário foi trazido de Portugal pelo próprio Comendador Horácio Casarões, em 1971, como registrado na inscrição presente na obra. Trata-se de um exemplar autêntico da azulejaria portuguesa moderna, incorporado à sede do LARMENA como símbolo da fé, da proteção e da missão assistencial desempenhada pela instituição.

18. Descrição: Painel figurativo em azulejos cerâmicos, retangular, moldurado em madeira lisa, composto por 12 x 8 módulos. A composição central é pintada em tons de azul sobre fundo branco, técnica característica da azulejaria portuguesa tradicional, e traz a inscrição “Lar do Menor Abandonado – Fundado por M.M. Dr. Felipe Immesi”.

A cena representa uma figura feminina identificável como a Virgem Maria, conduzindo e amparando três crianças, uma delas com um movimento de tocar um rosário que a Virgem segura. Ao fundo, observa-se uma paisagem campestre com árvore e construção simples, sugerindo abrigo ou casa rural. Abaixo da cena, há inscrição moral e devocional:

“Ajudai as crianças a sorrir e dai-lhes vestuário e de comer.

Quem não vive p’ra servir já não serve p’ra viver!”

Na parte inferior do painel, encontram-se as assinaturas e dedicatórias: “Feito em 1971 – M. F.^{CA} DO CARV.^{NHO}”, “Oferta de Horácio A. Casarões”, e o brasão da instituição.

O painel é emoldurado por uma barra decorativa azul-cobalto, composta por acantos e elementos florais estilizados, formando uma moldura ornamental contínua, típica dos painéis

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de CONSELHEIRO LAFAIETE - Minas Gerais - Brasil			
BEM MÓVEL E INTEGRADO		IPAC/MG: BMI – 02/2025	
de devoção e memória produzidos no Brasil em estilo neocolonial durante as décadas de 1960–1980.			
19. Condições de segurança:			
() Bom (x) Razoável () Ruim			
20. Proteção legal:			
() Registro de bem cultural de natureza imaterial		() Tombamento	
() Entorno de bem tombado	() Regulação urbana	(x) Inventário	
Instância:	() Federal	() Estadual	(x) Municipal
Situação:	() Existente	(x) Proposta	
Tipo de proteção:	(x) Isolado	() Conjunto	() Nenhum
Inscrição:			
21. Dimensões:			
Altura: 1,80m		Largura: 1,35m	
Diâmetro:-		Profundidade: -	
22. Estado de conservação:			
() Excelente	(x) Bom	() Regular	() Péssimo
23. Análise do estado de conservação: A pintura do painel se encontra em bom estado de conservação. Há trincas em alguns azulejos, sujidade generalizada, perdas no rejunte entre azulejos. As madeiras das molduras apresentam envelhecimento do verniz.			
24. Fatores de degradação: As dilatações e retrações provocadas por oscilações de temperatura podem gerar microfissuras no esmalte e na base cerâmica, favorecendo o destacamento de peças e a perda de aderência. A deposição de partículas de poeira, fuligem e compostos poluentes tende a formar manchas e acúmulo de partículas. Quebras localizadas, riscos e lacunas podem ocorrer por choques acidentais ou intencionais, especialmente em painéis instalados em áreas acessíveis ao público.			
25. Medidas de conservação: Realizar limpeza superficial com técnicas não invasivas, utilizando apenas água e escovas de cerdas macias. Não empregar produtos abrasivos, detergentes ou solventes que possam danificar a superfície. Realizar a limpeza e readequação dos rejuntas com material compatível. Todas as ações de conservação e restauração devem ser conduzidas sob orientação de profissional habilitado.			
26. Intervenções – responsável / data: Não há registro de intervenções.			

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
CONSELHEIRO LAFAIETE - Minas Gerais - Brasil**

BEM MÓVEL E INTEGRADO

**IPAC/MG: BMI –
02/2025**

27. Características técnicas: Peça de azulejo português pintada sobre barro cozido, executada com a técnica Majólica, que permite a aplicação da pintura diretamente sobre o azulejo já vidrado. Após a primeira queima, aplica-se sobre a peça uma camada de líquido encorpado à base de esmalte de estanho, óxido de chumbo, areia, sal e soda, que se vitrifica durante a segunda queima. Em seguida, os pigmentos solúveis de óxidos metálicos são aplicados sobre o azulejo vidrado, e a peça é submetida a uma terceira queima para fixação final da pintura.

28. Características estilísticas: O painel apresenta estilo figurativo devocional, inspirado na tradição da azulejaria portuguesa dos séculos XVIII e XIX, reinterpretada em contexto moderno. A técnica pictórica é monocromática em azul sobre branco, evocando o uso clássico do azul-cobalto introduzido em Portugal no período joanino e amplamente retomado no século XX em produções industriais e semiartesanalas.

29. Motivação do Inventário: O inventário do Painel de Azulejo Português do LARMENA justifica-se por sua relevância histórica, artística e cultural. O painel, encomendado de Portugal em 1971 pelo Comendador Horácio Casarões, integra o acervo do Lar do Menor Amparado e representa uma expressão da azulejaria portuguesa moderna, com forte caráter devocional e simbólico. Além do valor artístico, a obra possui importância documental ao registrar a atuação filantrópica da instituição e sua missão assistencial voltada a crianças e adolescentes.

30. Iconografia: O painel representa Nossa Senhora de Fátima, figura central da devoção mariana contemporânea, especialmente difundida a partir das aparições de 1917 em Portugal. A Virgem é retratada de forma serena, conduzindo três crianças, uma referência aos três pastorinhos de Fátima: Lúcia, Francisco e Jacinta. O gesto da santa, com a mão estendida e o olhar voltado para as crianças, reforça o caráter protetor e maternal de Maria, que guia os fiéis no caminho da fé e da oração.

Ao fundo, a paisagem campestre com uma árvore e construções singelas reforça o ambiente rural da Cova da Iria, local das aparições, associando o painel à origem portuguesa dessa devoção. A árvore, situada próxima à figura de Maria, remete à azinheira sob a qual, segundo a tradição, ocorreram as aparições — elemento simbólico que reforça a ligação direta com o episódio de Fátima.

O texto inscrito na parte inferior (“Ajudai as crianças a sorrir e dai-lhes vestuário e de comer...”) reforça o sentido de caridade e serviço cristão. A frase dialoga com o nome da instituição representada, o Lar do Menor Abandonado (atual Lar do Menos Amparado)

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
CONSELHEIRO LAFAIETE - Minas Gerais - Brasil**

BEM MÓVEL E INTEGRADO

**IPAC/MG: BMI –
02/2025**

aproximando a imagem sagrada da missão social do abrigo. Assim, o painel cumpre uma dupla função: devocional e pedagógica, ao mesmo tempo em que legitima a ação assistencial como expressão da fé.

31. Localização:



Figura 11: Mapa de localização do LARMENA onde se localiza o Painel Português

Autoria: Tayami Fonseca França

Data: 25/10/2025

32. Referências bibliográficas:

- ✓ ALCÂNTARA, Dora Monteiro e Silva de; BRITO, Stella Regina Soares de; SANJAD, Thais Alessandra Bastos Caminha. Azulejaria em Belém do Pará Inventário – Arquitetura civil e religiosa – Século XVIII ao XX. – Brasília, DF: Iphan, 2016.
- ✓ SILVA, Ana Margarida. Azulejaria em Minas Gerais: permanências e recriações da tradição portuguesa no século XX. Belo Horizonte: UFMG, 2014. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2014.
- ✓ WANDERLEY, Ingrid Moura. Azulejo na arquitetura brasileira: os painéis de Athos Bulcão. (dissertação) Universidade de São Paulo. Escola de Engenharia de São Carlos. Departamento de Arquitetura e Urbanismo. São Carlos, 2006.
- ✓ SILVA, Luiz Otávio. Levantamento para Inventário. 2023.

Fontes Orais:

**Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de
CONSELHEIRO LAFAIETE - Minas Gerais - Brasil**

BEM MÓVEL E INTEGRADO

**IPAC/MG: BMI –
02/2025**

- ✓ Informações fornecidas por Luiz Otávio Silva (Pesquisador) a Tayami Fonseca França em 15 de setembro de 2025.

Fontes eletrônicas:

- ✓ AZULEJOS: o “ouro azul” na arte cerâmica brasileira. *O Globo*, Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: <https://infograficos.oglobo.globo.com/rio/ouro-azul.html>. Acesso em: 25 out. 2025.
- ✓ KHRISTIANOS. Nossa Senhora no azulejo português. Blog Khristianos, 2013. Disponível em: https://khristianos.blogspot.com/2013/10/nossa-senhora-no-azulejo-portugues_11.html. Acesso em: 25 out. 2025.
- ✓ PREFEITURA MUNICIPAL DE CONSELHEIRO LAFAIETE. Painel de azulejo português – Lar do Menor Amparado (LARMENA). Portal da Prefeitura, 2022. Disponível em: <https://www.conselheirolafaiete.mg.gov.br>. Acesso em: 25 out. 2025

33. Informações complementares:-

34. Ficha técnica:

Levantamento e fotografia: Tayami Fonseca França (Arquiteta Urbanista/ Mestra em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável/ Pós-graduanda em Conservação e Gestão do Patrimônio Cultural) Sônia Maria Cardoso (Chefe de Seção de Espaços Culturais do município de Conselheiro Lafaiete)	Data: 15/09/2025
Elaboração: Tayami Fonseca França	Data: 25/10/2025
Revisão: Paula Arlinda de Carvalho Toretti	Data: 29/10/2025

